

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 6 n.ºs	N.º de entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 271	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	\$950	5	1 DE JULHO 1886	Linha. L. do Poço Novo, estrada pela travessa do convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Estrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



LUIZ II, REI DA BAVIERA — FALLECIDO EM 13 DE JUNHO DE 1886

CHRONICA OCCIDENTAL

Parece que estãva escripto no immutavel livro dos destinos que não haviamos de ouvir as *Orientaes* de Alfredo Keil.

Registando na nossa ultima chronica, a correr, o successo alcançado pelo já illustre compositor, no concerto dedicado pela Real Academia dos Amadores de Musica a SS. AA. o principe D. Carlos e princeza D. Amelia, contavamos assistir ao segundo concerto, que a Academia planeava com as *Orientaes*, para satisfazer os pedidos de muitas pessoas que não puderam assistir ao primeiro.

Entre essas muitas pessoas que não puderam assistir á primeira audição da applaudida composição de Alfredo Keil, tivemos nos infelizmente o nosso lugar, apesar de termos lugar na sala — o que não era tão facil como isso.

O segundo concerto deu-se com egual successo: — a mesma enchente no salão da Trindade, os mesmos applausos a Alfredo Keil, o mesmo triumpho para a Real Academia dos Amadores de Musica, e para em tudo se parecer com o primeiro esse segundo concerto, até se pareceu em eu lá não ir.

E portanto acho-me no principio d'esta chronica exactamente na mesma situação em que me achei no final da outra — registrar o successo das *Orientaes*, pela fama, pelo boato, e não poder emitir opinião d'ellas a minha opinião individual, o que não importa nada ao leitor, porque essa opinião nenhum valor de auctoridade tem, mas o que me importa a mim, porque sempre detestei curar por informações.

E se em algum caso curar por informações é facil para alguém, sei-o lã agora para mim, porque para mim Alfredo Keil não é um estranho, conheço-o de ha muito, de ha muito que avolio o seu bello talento e posso calcular do que elle é capaz.

Posso mesmo dizer que assisti ao despertar d'esse talento musical, que finalmente se poz agora em evidencia por uma obra, segundo o consenso unanime, verdadeiramente notavel.

Assisti, e qua bello tempo que esse era, como todos nós eramos novos ainda, despidos de preocupações, de desgostos, perfeitamente ignorantes ainda de toda a difficil sciencia da vida.

Eu fui o primeiro collaborador do maestro Alfredo Keil, eu e Gomes Leal. Essa collaboração, porém, nunca passou da quarto de Alfredo Keil na sua casa da rua nova do Almada.

E apesar d'isso durou uma semana a fio e um salame inteiro.

Era uma opereta n'um acto, era, ou antes, devia ser, a primeira obra musical de Keil. Eu fazia a prosa, Gomes Leal o verso, e o assumpto era o *Urso e o pacha* de Scribe, um *Urso e pacha* que depois foi posto em musica por uma senhora que tambem cultivava com muita vocação e muita tenacidade a musica, a sr.^a D. Amelia d'Azevedo, irmã d'um hom amigo velho, d'um collaborador muito prezado pelos leitores do Occidente, o sr. Maximiliano d'Azevedo, mas que tambem nunca viu a luz da rampa.

Eu não sei se o poema que nós começámos a escrever para Alfredo Keil teria rir muito o publico, e não fez-nos rir muito mais que todos os immortaes libretos que Meilhac e Halévy escreveram para o grande Offenbach.

E foi mesmo esse effeito hilariante que não permitiu que a obra se acabasse.

A gente ria, ria tanto que não podia escrever uma palavra, que o Keil não podia juntar tres notas.

Nunca se passou da aria d'entrada, d'uma aria para que o Keil procurava o *balanço do homem triste*. E á procura d'esse *balanço* passavamos tardes e tardes, bebendo cerveja, comendo salame e fumando cachimbo, como em casa de um bom alcaide.

Depois o cavaco desvaído e imaginoso de tres rapazes de 17 annos deixava deslappava todos os *Urso e pacha* d'este mundo, galopava a toda a brida pelos campos da phantasia e adeus opereta.

Nesse tempo reinava epidemia em Lisboa a mania das imitações dramaticas. O Pedro Moreira, hoje o famigerado 107 da rua do Ouro, tinha uma fama enorme, e com a fama um talento egualmente enorme de comico gótico, e imitava, a illudir os proprios imitadores, os nossos primeiros actores; o Trindade fazia fortuna pelos theatros publicos com as suas scenas d'imitações, e elle que nunca conseguiu ser ninguém na arte, era todos os artistas com um talento e uma verdade assombrosas. A gente fechava os olhos, e ouvia successivamente o Passos, o Santos, a Emilia das Neves, o Antonio Pedro, o Theodorico, a Emilia Adelaide, o Taborda, o Braz Martins, o Izidoro, dizerem as me-

lhores tiradas dos seus mais celebres papeis, exactamente com todas as inflexões, com todo o fogo, com todo o talento que lhes tinham valido os seus grandes successos. Esta mania de imitações estava tão arraigada em Lisboa n'esse tempo, que o theatro da Trindade querendo dar o *Barba Azul*, e não tendo lá então o seu celebre rei Bobeche — Izidoro, contractou o Trindade para fazer o papel em imitação, e fel-o, e não se olhando para a scena is-se jurar aos Santos Evangelhos que era o Izidoro que estava representando o seu glorioso papel.

Pois, Gomes Leal, o grande poeta que depois havia dar tanto que falar de si pelo seu enorme talento e pelas suas extranhas phantasias, foi contagiado tambem por essa epidemia, e tinha a ingenuidade de acreditar sinceramente que imitava muito bem alguns dos nossos primeiros actores.

E n'essas tardes da collaboração do *Urso e o pacha*, quando se fechava o piano e se abriam as botijas de cerveja, o Gomes Leal começava a fazer imitações.

— Vejam lá, vou fazer uma imitação, esta é admiravel, vocês dizem logo quem é; ouçam, ouçam.

E pondo se em pé, retorcendo as guias espantadas do bigode hirsuto, com um gesto funambulesco que lhe é habitual, o Gomes Leal com os olhos muito abertos fixos no tecto, começava a declamar n'uma voz disfarçada, contrafeita:

— Meu filho, vês o que é o amor? Só a patria é digna de ser amada.

O Keil e eu olhávamos um para o outro, fazendo esforços titunicos para adivinhar quem era o imitado.

— Então? Quem é? perguntava triumphante o Gomes Leal. Conhece-se logo, hein?

— Conhece, dizia eu, é o Theodorico.

— O Theodorico? repetia indignado o Gomes Leal abrindo ainda mais os olhos.

— É o Santos, emendava o Keil.

— O Santos?

— O Izidoro, atalhava eu immediatamente para salvar o fiasco do Keil.

— O Izidoro? gritava já furo o Gomes Leal.

— O Polla, atalhava o Keil.

— O Polla?

— O Antonio Pedro, balbuciava eu já timidamente.

— Qual historia! é a Emilia das Neves.

Esta declaração deixava uma certa frieza na conversação. Fazia-se um silencio comprometido, e depois fallava-se em muitas cousas, mas, conversava-se, e não se tocava mais em imitações.

No dia immediato porém, o Gomes Leal voltava á carga.

— Lá vae hoje uma imitação, estas conhecem vocês logo.

E punha se em pé e declamava um bocado

— É a Emilia das Neves, diziamos logo, ao mesmo tempo, nós ambos, eu e o Keil.

O Gomes Leal enfiava e confessava então, olhando nos desdenhosamente, que era o Polla, que nós não percebíamos nada d'aquillo.

E assim se passavam as tardes até que um bello dia cada um abalou para seu lado e o *Urso e o Pacha* ficou sózinho, no fundo do tinteiro.

Ficou e ainda bem porque ficou em incubação e d'ahi a tempo sahia d'esse tinteiro a *Sufanna*, uma pequena opereta que na Trindade teve uma brilhante estreia, depois a cantata *Patria* e finalmente agora as *Orientaes* que foram um ruído acontecimento artistico.

E agora esperemos que essas *Orientaes* se repitam para podermos avaliar por nós mesmos os progressos que Alfred. Keil fez depois da *Patria*, e para podermos ver com os nossos proprios ouvidos, que são os olhos para a musica, a que grandes alturas se elevou já o nosso querido maestro-collaborador do *Urso e do Pacha*.

Sei perfeitamente que os meus leitores estão a estas horas muito admirados com esta chronica, e que me accusam e com muita razão d'uma falta imperdoavel.

Imaginavam, e imaginavam muito bem, que uma chronica de Lisboa escripta depois da abertura da segunda exposição dos productos da companhia de faianças das Caldas, devia começar por celebrar esse facto glorioso da industria portugueza e cantar hossannas a Raphael Bordallo, ao artista sublime que com o impulso do seu talento extraordinario poz as faianças portuguezas ao lado das melhores do mundo.

Sim, senhores, devia ser assim mas não é pela unica razão, de não ter ido ainda visitar a exposição, de não ter podido cumprir ainda esse dever de chronista, dever que é tudo o que ha mais de agradável de mais delicioso, para quem tem olhos para ver e coração para se entusiasmar.

Sei positivamente, tenho a convicção certissima, que essa nova exposição de louça das Caldas é um deslumbramento; e já vêem que se não cumpri esse dever que importa um grande prazer artistico e um nobre entusiasmo patriótico, é porque me tem sido completamente impossivel — não se falta assim a um deslumbramento como se falta á leitura d'um drama em 5 actos, por exemplo.

E portanto meus senhores, a exposição da louça das Caldas será o assumpto principal da minha proxima chronica, se Deus quizer, e termino não pedindo tres Ave Marias como um pregador antigo, mas tres hurras entusiasticos por esse glorioso portuguez, por esse benemerito da nossa patria que se chama Raphael Bordallo Pinheiro.

Gervasio Lobato.

O REI LUIZ II, DA BAVIERA

A noticia da morte do rei da Baviera tem sido o assumpto dominante nos ultimos dias, na imprensa europeia e em todas as conversações.

A morte de um rei é sempre caso fútil e discutido, apesar de toda a illustração do século, que bem nos devia convencer que um rei é um simples mortal, tão sujeito como todos, ás leis eternas e immutaveis da natureza, mas o povo no seu tradicional prestigio pela realeza, custa-lhe sempre a acreditar que um rei morra tão naturalmente como outro qualquer filho de Adão, e d'ahi as phantasias, as historias, tudo quanto cerea a morte de um rei, de mysterios, de talheres envenenados, de assassinos occultos, de tudo enfim que a imaginação possa crear, menos uma morte natural ou desastrosa, como tantas outras que se succedem n'essa continua evolução da materia que se chama vida e morte.

A respeito de Luiz II, que uma doença fatal parece ter conduzido ao suicidio, está-se dando o mesmo caso que já se tem dado com a morte de outros reis: o povo bavaro não quer crer que essa morte foi resultado de um suicidio, e protesta que o rei foi traidoeiramente assassinado.

Diz-se que *vox populi vox Dei*, mas se o rei foi assassinado é isso um segredo que morreu com a victima e com o algoz.

Ha dez annos, affirmam os medicos, que o rei Luiz denunciou os primeiros symptomas de loucura, mas essa loucura só mais tarde foi reconhecida pela insistencia com que o monarcha se entregava a certas paixões, sendo a da musica a mais dominante.

Para satisfazer esta paixão gastou o rei da Baviera sommas fabulosas, construindo inclusivamente um theatro em Bayreuth (1) para a execução especial das operas de Wagner, o seu predilecto maestro e que lhe mereceu um culto.

O rei Luiz era mais Wagner que o proprio Wagner.

Era tal o entusiasmo egoista que tinha pelas produções do grande maestro, que as reservava para si só, fazendo-as representar e cantar pelos artistas mais n'aveis, só para elle as ouvir e gosar no seu theatro onde mais ninguém assistia a taes espectaculos.

O theatro conservava a sala completamente escuras, e nem os proprios artistas que cantavam, podiam ver o monarcha que no fundo do seu camarote gosava de espectáculo tão singular.

Esta tendencia para o isolamento cada vez se accentuava mais, chegando a ponto de nem com os seus familiares se avistarem. Os proprios ministros tinham grande difficuldade em lhe fallarem e obtinham a assignatura do rei por intermedio de um unico particular que se avistava com elle.

A construcção de sumptuosos e quasi phantasticos palacios tambem devorou quantias rendas, dependendo quanto tinha de suas rendas e empenhando-se quanto, podia a ponto de o governo bavaro ter de intervir em taes desmandos.

Não se pense, porém, que o rei Luiz II da Baviera fôr sempre um louco, e que essa loucura se o era, não tinha um ideal elevado e até sublime, só capaz de se abrigar n'uma alma de verdadeiro artista, elevando a arte, esse sentimento divino que mais aproxima a creatura do seu creador, ao culto supremo do bello, para a satisfação do que pouco importa esgotar os thesouros do mundo, que nada valem em presença d'esse outro thesouro que Deus facultou ao homem, o talento gerador das grandes produções que nos

(1) Vid. Occidente, vol. vi, pag. 7.

extasiam e arrebatam, despertando-nos mal soffrido orgulho.

Um louco, porque era um fanático da arte; e porque não serão loucos todos os fanáticos do martyrio? Entre o ideal que procuramos, e o ideal que encontramos, não nos valerá este mais o sacrificio?

Porque não comprehendemos um, e nos fuzilamos pelo outro que nos revela a immortalidade do nosso espirito, devemos taxar de loucos os que se elevam até ás regiões dos grandes espiritos, e na sua superioridade não vêem o positivismo esmagador que opprime as aspirações radiosas da alma?

Nos palácios maravilhosos que o rei Luiz mandou construir, guardam-se as mais ricas collecções e objectos d'arte, adquiridos pelo monarcha insacavel do bello.

Foi elle que, em 1869, fundou o primeiro musen de reproducções de obras d'arte raras, e a sua idea tem sido seguida em todos as grandes capitães da Europa.

A arte dramatica tambem lhe merecia especial attenção, dando-lhe notavel impulso, e no theatro classico francez encontrava grande satisfação para o seu espirito em Molière e Corneille.

Se a paixão pela arte fez, nos ultimos tempos, esquecer o rei Luiz da politica, tempo houve em que esta foi attendida por elle, e as reformas liberais que decretou em 1866, quando a Prussia e a Austria estavam em desharmonia; a sua circular dirigida aos principes allemães, convidando-os á uniao do grande imperio Germanico, documento notavel, e que muito concorreu para collocar na cabeça de Guilherme I a coroa imperial, dão a medida do seu valor politico.

Protestou contra a infallibilidade pontificia e contra o Syllabus, protegendo entretanto a seita denominada Os velhos catholicos fundada por Dollinger.

Mas esta actividade na politica foi nos primeiros dez annos do seu reinado.

O rei Luiz II, Othon Frederico Guilherme de Wittelsbach, conde palatino do Rhin, duque de Prinsena e de Suedia, nasceu a 23 de agosto de 1845, no palacio de Nymphenburg, chamado Torre das nymphas. Era filho de Maximiliano II e de Maria da Prussia, e subiu ao throno bavaro a 10 de março de 1864.

O povo teve sempre por elle uma grande affeição, e se o pronunciado prussianismo do rei lhe valeu algumas censuras dos seus subditos durante a guerra da Alemanha, essas censuras desapareceram com a uniao do imperio Germanico.

As enormes despesas do rei, não tinham indisposto o povo contra elle, e quando essas despesas obrigaram o governo a intervir e a declarar o deuto, o povo ficou na expectativa sem se manifestar nem pro nem contra a deliberação dos ministros.

No dia 9 do mez passando reuniu o conselho de ministros sob a presidencia do principe Leopoldo, tio do rei Luiz, e acordou na necessidade da regencia; no dia seguinte a *Gazeta Geral*, de Munich, annunciou que o rei fóra, por conselho dos medicos, privado de tomar parte nos negocios do estado.

Nesse mesmo dia o *Boletim das Leis* publicou a proclamação do principe Leopoldo ao paiz, resignada por todo o ministerio, declarando que tomava conta da regencia do reino, em virtude da enfermidade do rei e do herdeiro presumptivo, o principe Othon, irmão d'el rei, estar de ha muito igualmente enfermo do mesmo mal.

Essa deliberação do governo foi communicada a Sua Magestade, que parece não a ter recebido bem, mas entretanto, no dia 12, el rei deixou o seu palacio de Hohenschwangau e foi conduzido ao castello de Berg sobre o lago de Starn Berg, onde foi recebido pelo conde de Holstein, o general Washington e o secretario Klug.

No dia seguinte é que teve lugar a desgracada morte do rei Luiz e do seu medico Gubben, que os telegrammas annunciaram a toda a Europa.

O rei passava de tarde em companhia do seu medico pelas margens do lago Starn-Berg; os credos que o seguiam tinham sido intimados a afastarem-se por ordem do rei que a communicara a Gubben, e quando o rei, tardando em recolher-se, puz em alarme o pessoal do castello que foi em sua procura, encontraram-no boiando sobre as aguas do lago e não muito distante o medico Gubben tambem afogado.

Retirados os cadaveres da agua, foram inuteis todos os esforços para os fazer voltar á vida, e pade se então verficar nos seus corpos varias

contusões que denunciavam ter havido luta entre os dois, sendo o cadaver do medico o que apresentava maiores signaes d'essa luta.

Ao seu funeral concorreram quasi todos os principes da Alemanha, e foi grande o sentimento que o povo mostrou pela perda do seu rei, que estimava apesar de todas as loucuras.

Pobre rei Luiz, que amando tudo quanto ha de bello no mundo, só não amou as mulheres, no que se não pareceu com seu avô Luiz I.

C. A.

O conselheiro João Casario de Lacerda

Governador geral da Provincia de Cabo Verde

I

Comecei a conhecê-lo em 1858 no condiscipulado da aula de Chimica.

E intrar a conhecê-lo foi o mesmo que intrar a estimá-lo e a ter na devida conta aquelle nobre caracter, aquelle espirito sério e grave, que já desde os primeiros annos se lhe descortinava mesmo através dos folgueiros, com que amenizavamos despreocupadamente as agriduras do estudo.

Lembra-me, como se fôr hoje, — e vão todavia decorridos quasi trinta annos!

Julio Massimo de Oliveira Pimentel se chamava o professor da aula, que ainda por essa occasião não tinha elle trocado o nome com que nascera pela coroa de titular, nem sobre a sua farda de coronel se lhe debruçavam ainda os arminhos do parato.

Julio Pimentel (como todos conheciam por essa epocha o futuro Visconde de Villa Maior e futuro Rector da Universidade de Coimbra) professava em 1858 *Chimica mineral e organica* na Escola Polytechnica de Lisboa.

Aquella vasto amphitheatro, que todos conhecem quantos tem atravessado semelhante phase de estudos, enchia-se de alumnos quasi até á porta, mal tocava a sineta annunciando o horn do começar a prelecção.

Introvamos por alli dentro em turba multa, e occupavamos os nossos logares nas diversas bancadas.

O *Crico*, o bom *Chico*, — um guarda septuagenario e sempre jovial, que mais tarde veio tristemente a suicidar-se (não sei por que accessão de inesperado spleen), — o *Chico* tomava nota dos que faltavam, e proclamava-lhes os nomes affectando um ar tyrannico, rebarbativo e incorruptivo, na metade do rosto que olhava para o professor, enquanto na outra metade voltada para o capazio a significativa expressão do fúto, e a bocca semi-desdentada e arreganhada, nos deixavam gozadamente nutrir a esperança de por sua obsequiosa intercessão riscar-se no «livro do ponto» alguma «falta» além das permitidas.

Seguia-se meio-minuto de um silencio religioso em que o lente lançava de relance um volveo d'olhos por sobre a mesa que tinha deante de si a certificar-se de que ao preparador não havia esquecido substancia alguma das que constituíam o assumpto d'aquella lecção, nem tão pouco os frascos e os tubos, as retortas e os matrazes, os cadinhos, os fogareiros, e toda aquella frandul gem de petrechos o parafaria com que na aula de Chimica se accomplia pela experiencia a aserção scientifica do professor.

Decorrido aquelle meio-minuto, durante o qual até podiam sentir-se as moscas zumbir, — como se n'esses trinta segundos de irreprehensivel seriedade pretendessemos estabelecer uma attenção para a irrequeita desinvoltura a que nós acostumáramos, — Julio Pimentel quebrava o silencio e começava a prelecção.

Simultaneamente João de Lacerda e eu, que tomavamos assento na primeira bancada ao lado esquerdo (conforme nos ordenavam os numeros 5 e 6 que tinhamos da matricula), João de Lacerda e eu, sentados á ilharga um do outro e commodamente debruçados sobre a varandinha de ferro que nos corria semi-circularmente em frente de nós, inauguravamos tambem por nosso turno uma palestra animada que só encontrava motivo para interromper-se quando a sineta da aula nos vinha alegremente annunciar com seus retinidos metallicos o cerrar da prelecção.

Emquanto o professor se extasiava n'aquella impossivel *imbroglia* dos sulphatos e dos chloretos «chloruretos», como então se dizia, querendo á viva força impingir nos na memoria a collecção completa de quanto reagente mais ou menos estapafúndio os chimicos haviam para desespero nosso inventado, — João de Lacerda e eu discu-

tiavamos litteratura e theatro, discutiamos o cognate do *Café Suizo* e os saborosos pasteis-de-creme que a «menina Gertrudes» nos vendia com ar gracioso e risonho em frente mesmo da Escola na celebre «loja da *Hamburgueza*»; discutiamos a maneira de surtir sem sermos vistos umas canellas lindissimas cor-de-rosa, que um dos guardas — o impertigado Cubral — soffregamente cultivava lá num cantinho da cerca com particularissimo carinho; discutiamos enfim tudo quanto nos accorresse, desde a figura comica do preparador até aos olhares terríveis que de quando em quando o lente nos despidia lá da sua cathedra, se o enthusiasmo que denunciavamos na palestra ameaçava tornar-se ultimamente escandaloso!

Discutiamos tudo, repito e confirmo, tu Jo quanto não fosse lembrar momentos siquer que estavamos assistindo a uma prelecção de Chimica.

Assim curtiamos aquellas horas de infado

E... venham cá hoje perguntar nos se as conferencias do lente eram brillantissimas.

Perdõe-nos a veneranda memoria do illustre professor ao confessarmos contritos o irreverente indifferentismo com que assistiamos ao in-joiativo desfilor dos carbonatos e seus congêneres.

Julio Pimentel, já habituado áquella sessão permanente que entrelinhamos a meu companheiro e eu, e que inauguráramos logo no primeiro dia, acabou por não extranhar o paltrario continuo em que nos hispiava; — e só (conforme já fiz notar) alguma vez por acaso nos dardejava os seus olhares olympicos, se o escandalo da nossa ininterrupta palestra apresentava indícios de ultrapassar as raias do supportavel.

Então... como que nos incolhiavamos o sopeavamos o phrenetico enthusiasmo d'aquella palmar. Acalmava-se o furor d'aquella procella sob o volver d'olhos meio-indignado, com que Julio Pimentel nos fulminava fazendo lembrar o celebre *quos ego... virgiliano*.

A nossa discussão assumia momentaneamente feições menos parlamentares, reduzida apenas a um fremito que adejasse pela atmospheria como o zumbir de duas abelhas.

Mas de pouco serviu este provisório proposito de emenda, porque em breve estava esquecida a advertencia do mestre, e os dois condiscipulos volvi-mos á mesma incorrigivel, impenitentes e relapsos.

Porfim o lente convenceu-se da inefficacia das suas prevenções, e nem siquer já parecia reparar no alvoreço constante que tornava saliente aquelle cantinho do amphitheatro, — porquanto a pouco e pouco foi a nossa *academia* (era assim que lhe chamavamos) constituindo-se nucleo e aggre-miando os alumnos dos logares contiguos, a ponto de que ás vezes ora uma inferneira que nem já sei como o professor se intendia.

Dois ou tres mezes mais que durasse o curso, teriamos nós ambas — os enbeça de nutras — aggre-miados em torno do nucleo central os estudantes todos da aula, exemplo comparativo que Julio Pimentel poderia adduzir em seguida para bem fazer comprehender aos seus discipulos como se constitue a molecula e molecula um crystal gigantesco!

E no fim de tudo (confessemol-o aqui) tão bom foi para connosco o professor que podendo (se tivera alguma pequena e mesquinha de que tantos outros chegam mesmo a fazer alarde), podendo pedir-nos contas d'aquella travessura no exame final, Julio Pimentel quando presidiu á votação n'esse acto solemne, em que teve por vogues do jury os professores José Alexandro Rodrigues e Joaquim Antonio da Silva (sobre cujas memorias se desdobra já tambem a sombra dos cyprestes), Julio Pimentel approvou-nos a ambos com elucidação de «distinctos».

Sinto deveras saudades d'aquellas palestras. Tivamos alli romances ou poemas.

Escreviamos versos. Criticava nos prosas.

Projectavamos dramas e comedias. Apreciavamos em commun as bellezas de Garrett.

Faziamos a analyse comparativa de Victor Hugo e de Lamartine.

João de Lacerda imprestára-me um poema de Costa e Silva; *Emília e Leonida* se chama elle so a memoria me não inganu, *Emília e Leonida* em os amantes suevos.

Tive a audacia de escrever uma analyse critica do poema, e João de Lacerda a coragem de a ler e os brios de a contestar.

D'aqui travou-se longa polemica.

João de Lacerda confiou-me em segredo, muito em segredo, uns derradeiros versos que conservava dos que escrevera outrora nos tempos do collegio.

Salvára aquelle resto de um auto-de-fé em que

sacrificara todos os outros, e disse-me que estava no firme propósito de nunca mais poetar.

Era uma composição dedicada a um collegial, seu antigo condiscipulo, na occasião d'este partir para a Beira em certa epocha de férias.

«Saude» se intitulavam os versos, creio eu, — versos de nove syllabas por tal signal.

O collegial, a quem na despedida haviam sido offerecidos, dizia o João de Lacerda que se chamava Osorio de Vasconcellos.

O que nós discutimos por causa d'aquelles versos! — discussão oral e discussão por escripto!...

Eu lourei-lh'os quanto pude, e achei-os optimos.

Elle não os achava maus, mas tinha feito um solenne protesto de que seriam os ultimos.

Eu apertava com elle induzindo-o a quebrar o protesto.

Deixou-se vencer das minhas perseverantes sollicitações, e voltou a nomear as minhas.

Primeiro explorou o campo da facecia.

Fez versos ao nariz do preparador, epigrammas ao abdomen burlesco do porteiro (um tal Bernardino Froes que imbricava connosco por irmos durante os intervallos das aulas jogar inoffensivamente a malha na cerca da Escola); satyrisou os cadinhos e as retortas; compoz um poemeto de versos endecasyllabos onde se achava retratada picarescamente a galeria toda dos nossos condiscipulos.

Nisto appareceu a matricular-se na fscola o tal Osorio, que eu não conhecia senão dos versos, e que annos depois, terminado brilhantemente o seu tirocinio escolar do curso de engenharia, tão conhecido devia tornar-se no mundo das letras e no campo da politica.

Associámo-lo ao nosso club; prestou-nos o peducio dos seus livros.

João de Lacerda e eu possuamos entre ambos uma bibliotheca em commum, cujo fundo era

constituído pelas obras de Garrett e de Herculano, — os nossos dois oráculos.

Osorio de Vasconcellos trouxe-nos d'entre os seus livros um terceiro oráculo — Castilho.

Um filho d'este, o primogenito, que já n'aquelle tempo de estudante cultivava as musas com invejavel esmero, e que herdou depois de seu pae o titulo de Visconde de Castilho (com que o marechal Duque de Saldanha em 1869 agraciou o cego sublime, e incomparavel interprete de Ovidio e de Virgilio, de Anacreonte e de Molière) — Julio de Castilho cursava por essa epocha as aulas da Polytechnica, e com elle travamos tambem relações, que ainda hoje duram, da mais estreita, da mais fraternal amizade.

Outro, que tambem pouco mais ou menos por esse tempo se nos veio associar, foi Pinheiro Chagas.

Andava elle então frequentando as aulas do primeiro anno mathematico, e (santo Deus!...), ca-

EXPULSÃO DOS PRINCIPES DE FRANÇA



PRINCE JERONYMO NAPOLEÃO



PRINCE VICTOR NAPOLEÃO

bulando, cabulando por uma forma tal que ninguém lhe agorava um resultado feliz.

Quem diria effectivamente que a imberbe creança passaria nunca do modesto alferes que então era?

Assignava-se elle por essa occasião Manuel Joaquim Pinheiro das Chagas, — nome com que tinha sentado praça no regimento 16 de infantaria.

Quando entrou officialmente no mundo das letras sob a protecção do Antonio Feliciano de Castilho, o noviço julgou elegante reduzir as proporções do nome, e começou por supprir o Joaquim, ficando tão sómente — Manuel Pinheiro das Chagas.

Depois, ainda a titulo de simplificação, tratou de supprir o das, passando a assignar-se:

Manuel Pinheiro Chagas.

Por ultimo, conservou apenas do nome proprio a inicial.

E no frontispicio dos numerosos livros, que por ali correm hoje elaborados pelo seu fino talento, o leitor costumou-se a encontrar simplesmente:

M. Pinheiro Chagas.

Com Pinheiro Chagas e opoz elle, reuniram-se-

nos successivamente varios outros condiscipulos que por suas tendencias litterarias propendiam instinctivamente para nós.

A este numero pertenceram João Tedeschi (hoje 2.º official na Secretaria dos Negocios Estrangeiros), o major Alfredo May (professor de Geographia e de Historia no Real Collegio Militar), o major Francisco Adolpho Celestino Soares (reformado em verdes annos, por um tristissimo accidente que o deixou mutilado), o major José de Jesus Coelho (que na ilha de S. Thomé veio inesperadamente a fallecer quando desimpenhava uma commissão importante de serviço colonial), o major João Carlos Rodrigues da Costa (assaz conhecido nas fides do jornalismo e do parlamento), assim como varios outros, que todos mais ou menos lograram depois illustrar o seu nome na vida pratica, já no campo das sciencias, já no da litteratura, já simultaneamente em ambos.

A academia navegava portanto em maré de rosas.

Nós, os litteratos, eramos mal vistos pelos sabios, pelos applicados. Os estudantes, que se não associavam ao nosso grupo, miravam-nos com altivo desdém. Nós pagavamos-lhes na mesma

moeda, e assim nos consideravamos triumphantemente desforçados.

(Continua)

Xavier da Cunha.

AS NOSSAS GRAVURAS

EXPULSÃO DOS PRINCIPES DE FRANÇA

Jeronymo Napoleão e Victor Napoleão

A nova lei votada pelo parlamento francez, da expulsão dos principes descendentes das monarchias destronadas da França, abrangeu alem da familia d'Orleans, de que tratamos em o numero antecedente, a familia Napoleão, representada hoje pelos principes Jeronymo Napoleão filho do rei Jeronymo de Westphalia, e Victor Napoleão, filho d'aquelle e neto d'este.

O principe Jeronymo Napoleão não se pôde dizer que tenha tido uma grande importancia politica no seu peiz, entretanto é hoje o chefe do

partido Bonapartista, e porventura a esperança d'este partido que difficilmente poderá triumphar em França.

A sua expulsão pode considerar-se que foi por tabella, porque não é precisamente elle o alvo onde o governo da republica atira, o que não quer dizer que não lhe tenha lá atirado directamente, dando-lhe as honras de martyr em 1883, ao encerral-o na Conciergerie, em virtude de um manifesto mais exaltado que elle fez á França, quando o partido Bonapartista pronunciou as suas sympathias pelo principe Victor.

Este facto da sua vida politica é incontestavelmente o mais importante, e só a republica seria capaz de lhe dar essa celebridade aos 60 annos, celebridade que nem o seu proprio partido lhe conferia, apesar de todos os esforços do pretendente.

O facto de hoje vem lhe dar uma nova palma de martyrio, que deve estar mais crescida depois de tres annos a grelhar, e se d'esta vez o principe Jeronymo não alcança o que deseja, não será culpa da republica que bem puxa por elle e o põe em evidencia perante a Europa.

Elle pela sua parte deve estar satisfeito, porque «vale mais tarde do que nunca» e agora poderá exclamar: — Eu tambem sou perseguido!

O principe Jeronymo conta hoje 64 annos, pois nasceu em 1822 em Trieste. De tantos protestos e discursos proferidos contra a republica, nenhum lhe valeu a expulsão que n'esto momento o põe a caminho de Roma.

O seu filho Victor Napoleão que desde 1883 ficou em guerra com o pae, tem concorrido em grande parte para enfraquecer o partido Bonapartista, pela divisão do proprio partido que se pronuncia, uma parte por elle e outra por seu pae. A reconciliação dos dois pretendentes tem sido

objecto de grandes diligencias por parte dos Bonapartistas, mas sem resultado, porque o principe Victor é o mais intransigente.

Nasceu em 18 de julho de 1862 e conta portanto, 24 annos, pelo que se vê que começa mais cedo para elle a celebridade.

A machina, que é das primeiras que se construíram do systema Compound com aperfeiçoamentos de Woolf, e da força de 700 cavallos, foi toda passada e muitas das suas peças feitas de novo, sob a direcção do sr. Mauricio de Oliveira Martins, director tão intelligente quanto mo-



CONSELHEIRO JOÃO CESÁRIO DE LACERDA — NOVO GOVERNADOR GERAL DE CABO VERDE
(Segundo uma photographia de Roche & C.ª)

O principe Victor Napoleão, retirou-se, por enquanto, para Bruxellas, mas não se sabe se ali permanecerá por muito tempo.

O TRANSPORTE INDIA NA EXPERIENCIA DAS CALDEIRAS

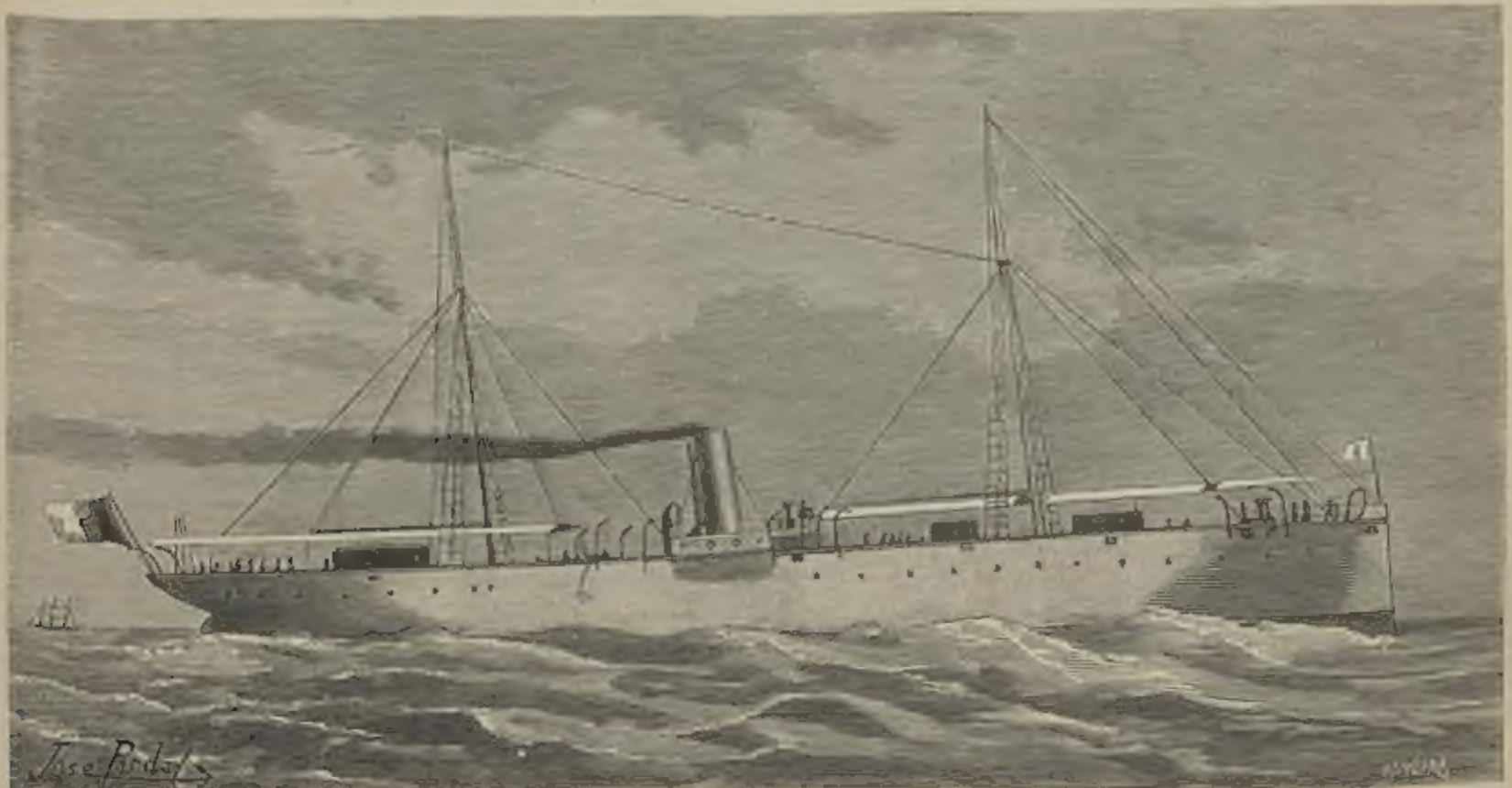
Alegria nos sempre que temos que registrar algum facto honroso para a industria portugueza, porque isso importa um progresso moral e material para o nosso paiz.

A experiencia das caldeiras e da machina do transporte de guerra India, realisada no dia 14 do mez passado, é um d'esses factos gloriosos da nossa industria, pelo bello resultado que deu.

As caldeiras foram construidas nas officinas dos srs. L. Dauphinot & V. Castay, e a machina completamente reformada nas officinas da *Indústria Industrial Portugueza*, sendo as obras de madeira feitas no estaleiro do sr. Sampaio.

Não são estas as primeiras caldeiras feitas nas officinas dos srs. Dauphinot & Castay, mas são porventura as mais notaveis pelos aperfeiçoamentos que aquelles industriaes lhes introduziram.

As caldeiras são tubulares conforme o systema moderno, e as suas paredes que estão em contacto com o fogo tem mais 1/8 de grossura de ferro que as exteriores. E este um dos melhoramentos mais importantes que se observam na sua construcção.



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — O TRANSPORTE «INDIA», NA EXPERIENCIA DAS CALDEIRAS, EM 14 DE JUNHO DE 1886

(Desenho pelo artista amador sr. José Pardo)

destas oficinas da *Empresa Industrial Portuguesa*.

Os trabalhos de madeira no navio foram dirigidos pelos srs. Antonio Cassiano Marques, sub-chefe da 2.ª direcção do Arsenal da Marinha e engenheiro chefe de 1.ª classe, e Augusto Arthur Lebeque, engenheiro naval de 1.ª classe.

A construção das caldeiras e obras da machina presidia, como fiscal do governo, o sr. Antonio Maria Martins, engenheiro machinista de 1.ª classe.

O bom resultado d'estes trabalhos, veio provar que não ha razão plausivel, de hoje em diante, salvo casos excecpcionaes, para mandar fazer fóra do paiz estas reconstrucções ou concertos que até aqui se davam ao estrangeiro, e revela ainda a possibilidade de se poderem fazer construcções completas d'este genero, o que seria de uma indiscutivel vantagem moral e economica para Portugal.

Para a experiencia foram convidados varios engenheiros e funcionarios publicos, assim como a imprensa periodica.

Um vapor, atracado á Ponte dos Vapores Lixibonenses, esperava as pessoas convidadas para as conduzir a bordo do *India*. Cerca das 11 horas da manhã largou o vapor da ponte e pouco depois largava o *India* da amarração, pondo-se em marcha n'um andamento de 9 1/2 milhas.

O dia estava formoso e o Tejo, ainda que um tanto agitado pelo vento fresco do norte, não incommodava o navio que seguiu impavido até ao pharol da Guia, voltando pela barra do sul até á frente da Cruz Quebrada, onde deitou ferro.

Foi então servido aos convidados um *lunch* offerecido pelos constructores, no qual se trocaram entusiasticos brindes, á familia real, á engenharia e á industria portugueza, aos constructores, ao sr. ministro da marinha e á marinha nacional, etc.

As 8 horas da noite regressaram os convidados a terra, agradavelmente impressionados por esta significativa festa da industria portugueza, de tão bom augurio para novos empreendimentos.

Aqui agradecemos o convite com que fomos brindados, agradecendo tambem ao nosso distincto collaborador officioso, o sr. Jose Pardal, o bello desenho, com que nos brindou, do transporte *India* na sua pequena viagem de experiencia.

TRASLADAÇÃO DOS RESTOS MORTAES DO PINTOR ANNUNCIACÃO

No dia 23 do mez passado realiso-se no Cemiterio Oriental a transladação dos restos mortaes do pintor animalista Annunção, que falleceu em 1879 (1), para o tumulo mandado fazer por uma commissão composta de amigos e admiradores d'aquelle artista, que para esse fim abriram uma subscrição publica.

Essa commissão, presidida pelo sr. conde de Almeida, inspector da Academia de Bellas Artes de Lisboa, tem por vice-presidente o sr. visconde de Castilho, e por secretario o sr. Antonio de Sousa Vasconcellos.

O tumulo, como se pode ver no desenho da nossa 8.ª pagina, é de uma forma severa, mas elegante, e foi delineado pelo professor da Academia de Bellas Artes de Lisboa o sr. José Antonio Gaspar, e o medalhão em bronze, do busto de Annunção, feito pelo escultor e tambem professor da Academia sr. José Simões de Almeida Junior, que mais uma vez nos apresenta uma obra digna de menção.

Da subscrição aberta para a construcção d'este pequeno monumento funebre, justo preço de admiração pelo notavel pintor, sobreram 6435618 rs., os quaes foram entregues ao governo, para com o seu juro se estabelecer um premio annual, denominado *Prémio Annunção*, para o alumno da Academia de Bellas Artes de Lisboa que mais se distinguir na pintura de animaes.

A cerimonia da transladação, feita a expensas do sr. José Gregorio da Silva Barbosa, um dos mais dedicados amigos e admirador do finado, assistiram os srs.: Antonio Thomaz da Fonseca, director da Academia; Visconde de Castilho; Sousa e Vasconcellos; Melicio, secretario da Academia; professores Chaves, Alberto Nunes, Victor Bastos, Monteiro, Silva Porto, Gaspar e Antonio Nunes; Leonel, Felix da Costa, Thomazini, Gyrão, Malhou, Greno, Pereira Junior, Keil, Avila, Barbosa, Jonquim Ventura Pereira, etc.

Antes da transladação houve uma missa rezada, e ao encerrarem se no tumulo os restos de Annunção pronunciaram sentidos e eloquentes dis-

ursos os srs. visconde de Castilho e Thomaz da Fonseca.

No mesmo tumulo repousam os cadáveres de duas irmãs do artista.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

XI

Um caso de mumificação — o trabalho dos insectos na mumificação. Importancia das observações entomologicas As mummies do Egypto e a caverna dos crocodilos.

O professor da Escola de Medicina de Nantes, o sr. Audouard, apresentou recentemente á Academia de Medicina de Paris uma memoria sobre a mumificação de um adulto ao ar livre, na temperatura ordinaria.

Trata-se do cadaver de uma rapariga, Luiza D., de idade de 20 annos, assassinada em agosto de 1884, tendo sido conservado mais de um anno n'um subterraneo, onde foi descoberto sob uma camada de palha. O cadaver achava-se perfeitamente mumificado. O dr. Brouardel, em arregado pela Academia de relatar sobre a memoria do dr. Audouard, apresenta á Academia uma perna da assasinada. Esse fragmento é excessivamente leve, pois apenas pesa 800 grammas, em vez de 2750 grammas, peso ordinario de uma perna de mulher. A pelle apresenta-se enrugada, escura, rigida e sonora ao tacto como papelão. Quando se aperta nos mãos apresenta a sensação de um estofo de algodão em rama, interposto entre a pelle e os ossos. Por baixo não existe nem tecido muscular, nem vasos, e, apenas em seu lugar ha uma substancia fibrillar, extremamente tenue, impregnada de substancia finissima e abundante, a qual observada pelo microscopio apresenta fibrillas e laminas do tecido cellular, algumas rodeadas de nervos e fibras musculares, que saíram incolumes da voracidade dos roedores microscopicos. O sr. Megnin examinando a pó interposto entre essas delgadissimas fibras, verificou que era inteiramente constituído pelos cadáveres de numerosissimos acarios de varias idades, por involucros de ovos e pelas dejectões. Entre esses — *travailleurs de la mort*, como lhes chama um jornal francez que relata o facto — o sr. Megnin reconheceu cinco especies de insectos, e entre ellas uma nova. Os acaros devoraram as materias organicas, com excepção do *chitina*, que se nutre de acaros, e que provavelmente fora atraído pela presença dos *tyroglyphus*, insectos de que elle se sustenta habitualmente. Quanto á presença d'esses insectos é provavel que tenha origem no palha, que cobria a assassinada, porque elles existem numerosos nas forragens e nas plantas seccas. São elles os agentes da transformação das substancias organicas mortas, são elles que as reduzem a terra. O sr. Megnin afirma que, se o cadaver da pobre Luiza não tivesse sido descoberto, esses *transformadores* ter-lhe-iam deixado os ossos despidos quasi completamente. Fundamenta a asserção o entomologista francez, no facto de que os acaros, quando o cadaver foi descoberto, estavam em plena actividade, o que prova a ausência da metamorphose hypopiale, o que nunca succede quando os acaros não tem de que sustentar-se.

A respeito d'este facto ajuntam os relatores notaveis declarações. E sensatamente pretendem encarecer a importancia das investigações entomologicas em medicina legal. Como documento citam um exemplo de mumificação de um recém-nascido, o qual pesava apenas a 5.ª parte do peso normal, tendo os insectos devorado a maior parte do que faltava. Os srs. Perier e Megnin determinaram as especies de insectos que tinham realisado a mumificação.

Eis o que acontece a um cadaver exposto ao ar livre, segundo o sr. Megnin. O cadaver é immediatamente invadido por quantidade de insectos, que n'elle depositam os ovos, tanto na superficie, como nas aberturas naturaes. As larvas, que sahem d'esses ovos, penetram o cadaver em todos os sentidos, alimentando-se dos seus humores e activando-lhe assim a decomposição. É este o modo de operar dos *dipteros* da ordem dos *sarcophagos* e alguns *coleopteros*. As larvas dos *dipteros* e dos *coleopteros* são bastantes para absorverem quasi inteiramente os humores liquidos do cadaver e reduzi-lo quasi ao estado de esqueleto imbebido de acido gordão, materia conhecida em França pelo nome de *gras de cadavre*, e em Portugal pelo de oleo humano.

É precisamente n'esse momento que chegam as larvas dos *dermestes*, as quaes fazem d'sappare-

cer até aos ultimos vestigios das materias gordas. Terminada a acção dos *dermestes* e os cadáveres reduzidos ao estado de mumia, as partes organicas seccas, tales como tendões, pelle, musculos, são atacados pelos *anthrenas glyphus* e *glyciphagus*, que então apparecem nos mil e fazem d'sapparecer tudo quanto resta do cadaver. O pó que recobre os cadáveres, isto é, essa poeira que envolve as ossadas, é a mistura dos despojos d'esses insectos, das suas nymphas hypopiales e dos seus dejectos.

O dr. Brouardel aproveitou os esclarecimentos fornecidos pela entomologia para provar, no celebre processo de Euphrasia Mercier, que a terra do jardim não poderia ter sido revolvida ha dois annos, porque as *formigas pretas* tinham feito o seu habitaculo n'esse terreno e porque por cima dos restos do cadaver havia bolbos de açucena alterados. Ora essa alteração era devida á presença de acuros que se alimentam de lilacens e oujas numerosas gerações deveriam succeder-se durante um periodo não inferior a 2 annos para pôrem as açucenas de Euphrasia Mercier n'aquelle estado.

A esta relação dos jornaes francezes ha muito a ajuntar, não só para esclarecimento dos leitores relativamente ao facto, mas ainda emquanto á importancia d'esse facto na historia.

Para preservar os cadáveres da putrefacção, que desorganisa e mordenadamente os tecidos, usavam na antiguidade varios povos, e ainda hoje usamos, de varios meios.

Os Egyptios, de todos os povos antigos o mais notavel pela superioridade da sua civilização, tiveram o maior cuidado em preservar os cadáveres. Tinham elles como necessaria a conservação indefinida dos corpos, e a sua attenção era extrema. Tiravam ao cadaver todos as materias gordas, quer por meio da acção prolongada do natrum, ou fazendo dissolver as visceras n'um liquido caustico. O corpo era lavado e secco n'arvore ou em estufa. Um verniz conservador revestia o corpo, cujo interior era occupado por materias aromaticas, proprias a afastar os insectos. Usava-se tambem mergulhar os corpos em bitume. A este respeito lembramos ao leitor o formosissimo conto de Edgar Poe: *Conversação com uma mumia*.

Mas não eram estes os unicos meios de que os egypcios se serviam para conservar os corpos, que ainda hoje se encontram sem a mais pequena signal de mutilação. Tinham cavernas, onde as condições atmosfericas permitiam aos cadáveres serem mumificados por esses *travailleurs de la mort*, de que agora fallam os jornaes francezes e os relatorios das Academias. Que as condições hygrometricas e thermometricas do ar e do terreno tiveram enorme influencia sobre a conservação das mummies egypcias, não ha negal-o.

De tempos mais modernos ha noticia de cavernas, onde os corpos se dessecavam sem que a putrefacção se manifestasse. Multos d'estes corpos deram enorme contingente para o estulto calendario de santos, lista de nomes tradicional, formada sem criterio. Perde tanto mais a egreja com essa ingloria e improvavel lista de bemaventurados, martyres, beatos e archanjos, quanto ganharia em respeitabilidade com a contumeração dos homens uteis, dos verdadeiros benemeritos da humanidade. Assim affirmaria factos e não daria em terrão ao mundo pensador a ridicula menção das *onze mil virgens* ou da degollação dos santos innocentes, ou ainda patranha de maior vulto.

Fechno este artigo não deixaremos de mencionar o que Maxime du Camp nos diz na relação da viagem que fez ao Egypto e á Nubia, com respeito ás famosas grutas de Samun ou dos crocodilos. São immensos subterraneos situados no alto Egypto, proximo de Monfalut. Esses subterraneos, diz A. Badin, estão cheios de inculcavel quantidade de mummies humanas e de mummies de quadrupedes, de aves, de reptis, etc. O que mais abunda são os crocodilos embalsamados, e isto é a causa do nome pelo qual são conhecidas essas grutas. Julga-se que essas mummies proveem da cidade antiga substituida por Monfalut e da grande Hiermopolis, ambas situadas na margem esquerda do Nilo. A entrada d'essas grutas é uma cova á flor da terra, de um metro de largura e de tres metros de profundidade. Entrada n'aquella profundidade, o viajante arrasta-se n'um corredor estreito e tortuoso, cujo solo é de areia fina que empoeira o ambiente e torna, por isso, a respiração difficil. A obscuridade é completa, e o estreito recinto é apenas illuminado pelo clarão das lanternas.

Depois de penivel viagem atravez de extraordinarios accidentes de terreno, das paredes e do tecto, que se abaixam e alteiam caprichosamente, o explorador chega a um vasto recinto, cujo fundo

é formado por grandes pedras, collocadas umas junto das outras.

Quando se erguem os olhos, diz Maxime de Camp, vê-se um horrível espectáculo. Um cadaver, ainda com a pelle, está assentado sobre uma grande pedra arredondada; é hediondo. Os braços levantados, dão-lhe a attitude do homem que se espreguiça ao acordar e a cabeça deitada para traz e convulsionada pela horrível agonia, curvou-lhe o pescoço magro e completamente secco. O corpo está como que arrepanhado, os olhos desmesuradamente grandes nas enormes orbitas, a barba crispada por esforço extraordinário, a bocca torta e entre-aberta, como que por um grito supremo, os cabellos hirtos no cráneo; tudo isto junto ás feições transformadas pelo mais espantoso soffrimento, tornam esse cadaver um espectáculo horrível. — Faz-meio, diz Maxime de Camp, involuntariamente cada um pensa em si. As mãos do cadaver enterram nas unhas na própria carne; o tronco está fendido e vê-se-lhe os pulmões secos e a trachea arteria. Quando se lhe bate no ventre, ouve-se o som como o de um tambor, cuja pelle arrebentou.

Esse homem cheio de vida quando a morte o ceifou, perdeu-se sem duvida nos corredores tenebrosos e a lanterna, que lhe era guia, acabou por extinguir-se e foi em vão que procurou a saída, dando os gritos do desespero que ninguém poderia ouvir. A fome, a sede, a fadiga e o medo de veriam tornari o louzo. Assentou-se então n'aquelle pedra, entregue no atrociíssimo tormento que só acabou com a morte. A humidade quente, as exalações bituminosas penetraram-lhe na pelle e tanto que ella tornou-se negra, curtida e tão duras como a de uma mumia. Quando Maxime de Camp, visitou esse recinto, havia 8 annos que aquelle cadaver ali jazia.

Deixando essa morada de lugubre memoria, torna-se á esquerda por um corredor cuja abobada e paredes estão ennegrecidas pelos vapores bituminosos. Ah! é fácil caminhar de pé, não obstante a grande quantidade de m' reços, que atirados pela luz, assaltam o explorador com grande ruído de água, impedindo-lhe por vezes o caminhar. Em do aqua, impedindo-lhe por vezes o caminhar. Em seguida chega-se ao lugar mais interessante das grutas. O terreno, onde os pés se enterram com pó-de-rentos de munições e de fuchas. A cada passo levanta-se poeira negra, acra, nauseabunda e amarga, como um composto de fuligem e de alúmen. As galerias estão pejudas de enorme quantidade de crocodilos, grandes, pequenos, barrigudos, pretos e gigantes. Ao lado d'estes crocodilos ha numerosas mumias de todos os species, mumias humanas e mumias de animais, juxtapostas e sobrepostas por leitos, que separam comadas

de folhas de palmeira, admiravelmente conservadas. As mumias humanas cuidadosamente encaixadas em tiras de linho são a maioria dos casos apertadas entre duas taboas de sycomoro.

João de Mendonça.

Soror Ignez Maria da Conceição e Soror Guiomar da Cruz

Intrigas conventuales. Diplomacia de abba-deças. Estylo trinitario. Socializa por detrás das véas.

1668 — 1715

(Concluido do n.º 270)

A verdadeira comedia começa agora. Apenas as duas freiras se viram de posse do que tanto pareciam ambicionar, começaram-lhe logo os escrúpulos ácerca da genuína interpretação do Breve que os auctorisára a professor, dispensando-as do anno de noviciado que já traziam do convento da Esperança, o que pôz em alvoroço as duas abba-deças e os seus respectivos confesores, decidindo-se afinal que podiam professar, o que a madre Guiomar, que passou a chamar-se Maria, fez com alguma tibieza, affirma a chronica, e a pobre madre Ignez, christada em Maria Francisca, em attenção á rainha, praticou mais resolutamente, pedindo para se servir na cozinha, porque, para obedecer e servir é que ella vinha!

São curiosas os episodios que se seguiram á profissão das duas amigas, e vamos succintamente narrar-as para que se veja como estis duas almas andavam em continuos sobresaltos, arrependida ja do que haviam procurado e feito com tanto estrondo de devoto, escreveu o auctor da Historia da fundação do real convento do Santo Crucifixo, aliás suspeito, por ser, herde de encomenda esta em que se arvora em juiz das duas dissidentes.

Não era a madre abba-deça do convento da Esperança mulher para perder uma batalha sem pretender desforrar-se, para isso logrou introduzir no acompanhamento inimigo uma supposta irmã conversã, portadora de cartas para as duas fugitivas, que produziram o seu natural effeito, porque, passados apenas tres dias procuraram a madre superiora, expondo-lhe que estavam muito afflictas em suas consciencias, porque se lhes representava que estavam excommuniçadas, sendo nullas as suas profissões, não podendo, portanto, terem paz interior.

— Inda não sabe ler!

O advogado do réo era o dr. André Rodrigues da Cunha, seu amigo dedicadíssimo, que pouco tempo lhe sobreviveu.

Pedia em nome do seu constituinte que fossem os autos remetidos ao Santo Officio; era o unico recurso para o qual lhe restava appellar, a fim de ganhar tempo e addiar o terrível e fatal desenlace d'esta tragedia.

Foram ali examinados, declarando se não haver n'elles cousa que portencesse aquelle tribunal.

No abbado, baixaram os autos á relação e mandou-se dar execução á sentença.

Era horrível!

O desgraçado teria de ser com barço e pregão, arrastado pelas ruas até o lugar do supplicio, o Campo de Santa Clara, onde estava a igreja de Santa Engracia; ali, ser-lhes iam decepadas nimbos as mãos e queimadas á sua vista; depois collocado em um mastro alto, para que de todos os pontos fosse bem disfructado este cruel e repugnante espectáculo, seria queimado vivo!

Na realidade era o requinte da perversão humana.

Esta sentença infame, escore sangue por todas as letras, como muito bem disse d'ella o sr. Ribeiro Guimarães no seu curioso *Anuário de varia historia*.

Ella é digna em tudo da mão que a firmou, mão vendida aos interesses de Castella, assalariada pelo estrangeiro que nos escravizava.

Segundo o estylo seguido, a execução devia effectuar-se no dia immediato, mas sendo santificado esse dia, accordou-se que ficasse para segunda feira; em toda essa noite de domingo trabalhou-se activamente desde a meia noite até ao pôr do sol, por não se dever trabalhar em dia santificado, a fim de levantar o patibulo, e dispôr o sinistro *mise-en-scene* da tragedia que lá dar-se em espectáculo ao povo de Lisboa.

O martellar compassado e monotono dos artifi-

Estes novos escrúpulos eram fundados em determinar os breves apostolicos que as fundadoras tivessem quarenta annos de idade, e vinte de habito, condições que n'ellas se não davam, mas que, devemos suppor, conheciam antes de haverem sahido do convento da Esperança.

Seja como for, a rainha que as equalava, senão tamhem as excedia em volubidade, fundada na repugnancia das duas conversas para a sua nova vida, escreveu á priora, que, depois de se aconselhar com o vigário geral da ordem, e intervindo o embaixador de França, annuiu a que as duas timbratas voltassem para o seu primitivo convento. Escreveram ellas então uma carta á rainha, assignando em commum, em que se deixa claramente perceber um dos enunciados d'este capitulo, isto é, que por detrás das duas desencaminhadas andava conselho de padre, e de padre mestre n'estas tricas de interpretar breves e bullas apostolicas.

Soror Guiomar e soror Ignez saíram do convento chorando copiosas lagrimas, com que, diz o malicioso chronista, muitas vezes se desculpam ou se disfarçam os erros, dando além das já expostas razões de consciencia, outras não menos solidas, e de estarem ali mais sepultadas do que vivas, e a madre priora que era inclinada para o sobrenatural, ficou convencida, que toda esta machina fora inventada pelo diabo para perturbação de todos, e com esta opinião se deixou ficar em paz, á espera dos acontecimentos, que parece deveram ter aqui fim, illusão dos leitores de chronicas de freiras, e dos romances interminaveis do Ponsou da Terral.

Apenas restituídas ao seu antigo convento, recommençaram as correspondencias epistolares entre as duas companheiras e a priora que acabavam de abandonar, quebrando o silencio soror Guiomar, com uma carta, e a sua satelite soror Ignez, com tres, em que pôz a descoberto o seu amovível coração.

D'estas luctas interiores das duas amigas tinha resultado a doença de que se queixou soror Guiomar, e que tamhem nunca abandonava a sentimental Ignez, que veio a morrer muito antes da sua guia e conselheira.

Em uma das cartas de soror Ignez para a madre Maria de Santo Aleixo lê-se: *Torno a pedir-lhes humildemente perdão, e rogo-lhes muito especialmente se não esqueçam nunca de mim, porque as amo; e quando esta razão não bastasse, a caridade de Deus as obriga a isso*.

E depois: *Vossa reverencia me diz, que me busca por toda a Hospicio, mas em vão, e que chamando-me e não responde. Digo-lhe que me não procure mais, porque está dentro do meu coração. Sinto não poder transcrever como esta bellissima*

cea, era levado pelos echos surdos da noite, ao mais recondito das cellas do Convento de Santa Clara, onde as esposas de Christo aguardavam o desenlace do drama, cuja acção principal, se passara n'oculos debaixo das sombrias abobadas d'aquelles extensos claustros da casa de Deus.

Ahi viviam tres irmãs de Solis: Helena da Columba, Brites d'Assumpção, e Leonor do Rosario. Helena da Columba era religiosa de vida exemplar, condemnada tenazmente a criminal inclinação de Solis pela freira Soror e quasi prophetisara a esses amores o tremendo desenlace que lhes havia de pôr termo; em todo essa dia e noite, ellas, não cessaram de se entregarem juntas aos exercicios espirituales de sua devoção.

Nem lhes restava outro desafogo do que aquelle conforto espiritual de appellar para Deus. Helena fora das tres irmãs a que maior conformação mostrara n'esses lances de angustia. Brites de Assumpção de chorar, estava quasi cega.

Quando echoaram as primeiras martelladas sinistras, a triste ergueu-se do genuflexorio, foi á janella, e ao baterem-lhe no rosto os vermelhos clarões dos archotes, de que se serviam os artifices na sua funebre tarefa, arrancou lá de dentro um grito esphacelador, e com esse grito dilacerante, intraduzível, se lhe foi para sempre a luz da razão.

Tam foram as vespas do terrível supplicio.

Em 1833, existia ainda no Campo de Santa Clara, uma cruz de pedra, a qual indicava o lugar do supplicio de Solis; ali n'esse lugar devorado pelas chammias desapareceu para sempre o segredo d'esses amores clandestinos. Punha-se o tenebroso epilogo á tragica historia de um crime monstruoso, qual é por certo o supplicio de um innocente, assim o proclamava a voz do povo.

Na sua opinião e na simplicidade da sua boa fé, elle affirmava que Solis, não padecia pelo facto do desecato, mas pelo dos seus precedentes libertinos.

(Continua)

Leite Rastos.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuado do n.º 270)

XXIX

A sentença e a execução

Gabriel Pereira de Castro, cumpria a sua palavra.

Effectivamente em anno depois, a 31 de janeiro de 1831, a uma sexta feira, foi publicada a sentença que condemnava Solis como auctor do desecato de Santa Engracia.

Dois juizes votaram que não morresse. Foram elles Francisco Lopes de Barros e Diogo Lobo Pereira; mas Lopes na segunda que se proferiu sobre os embargos, seguiu os demais. Gabriel Pereira de Castro venceu com o prestigio da sua auctoridade, do seu valimento, a manifesta repugnancia dos collegas em se associarem á tenebrosa vingança.

Os amores de Solis com a freira de Santa Clara, eram já bem publicos e notorios; não faltando logo quem a elles attribuisse aquelles rigores da sentença, acolhida em geral com desfavor da opinião. Pereira de Castro, é que havia sido o juiz relator.

O conde de Basto, D. Diogo de Castro, na sua qualidade de vice-rei do reino, assistiu pessoalmente no tribunal, presidindo aos juizes.

Quando Pereira de Castro lá levar a sentença que havia de ser tambem o da sua condemnação, o conde disse estas palavras:

— Lembro a honra de Deus e a honra d'este homem.

Isto foi dito antes dos juizes votarem. Conhecida a votação, a sua bocca nunca mais proferiu palavra; somente quando Pereira de Castro, lendo o processo, se emborçou a ponto de não attinar com o que dizia, é que lhe perguntou:

carta, que tem equivalentes nas da Religiosa Portuguesa ou em algumas das penitentes de Port-Royal, mas nenhuma que se lhe avante em doçura e suavidade de estylo.

Quasi ao terminar esta carta, diz ella ainda: Não era necessario que vossa reverencia nos mandasse toda a nossa roupa, que era de tão pouca substancia; mas vossa reverencia não quize que nossa ficasse n'essa casa; porém saiba que não tem o poder que basta para deitar fora d'ella o meu coração, nem os meus pensamentos, que são poucas as vezes que ouço tocar o seu sino, que os meus olhos não testemunhem o que se passa dentro do meu coração.

A estas santas intenções, e bons affectos de soror Ignez, correspondiam os alevos e os mechericos de pessoas interessadas em cavar funda desintelligencia entre as duas profugas do convento das capuchinhas, e onde de novo desejavam entrar! e a madre Maria de Santo Aleixo, que se queixava das hostilidades das suas antigas subordinadas, como se deprehende de alguns peticidos de outra carta de soror Ignez, em que depois de negar as palavras que se lhe attribuem, diz que foi ella quem n'aquella casa não serviu senão para fazer mal e dar desgostos; e continou: Isto e outras coisas semelhantes é o que eu publico n'este convento, e aos seculares com quem fallo; e se ha algum que diga o contrario, me deve restituição, porque me levanta um falso testemunho.

E mais: Fallo-lhe minha senhora com o coração aberto, e se quizer que eu o jure, eu o farei com toda a verdade, para que vossa reverencia não duvide do que lhe digo.

Não contento ainda com tanto se rebaixar, a filha do poderoso general não hesita em confessar que a sua saída das Capuchinhas foi n'ella feita de juizo, e conclue: Deus perdoe a quem nos tirou d'este lugar; a magua que temos d'isso é excessiva, e as lagrimas que choramos testemunham as nossas amarguras. Espero sempre que Deus nos restituira, e fará gozar do que desejamos.

Gozar! Custa a perceber como esta, e outras mulheres não menos nobilitadas no seculo, tuas como as filhas dos condes de Sarzedos e dos Arcos, ambas fugidas das casas paternas para tomarem o veu no convento das Capuchinhas, de que já atrás indicamos a rigorosa disciplina!

Quanto ás duas freiras de quem tenho narrado as vidas romanesca e agitada, uma, soror Guimar, tentou ainda, por intercessão da rainha, voltar para o convento do Santo Cruzifixo, já a esse tempo recomposto com novas irmãs professoras, vindas de França. Juntas as freiras em capitulo, e sendo cinco as votantes, resolveram por tres votos, contra dois, a não admissão da inconstante e volúvel pretendente, vindo este a morrer no seu primitivo convento a 2 de outubro de 1715.

Pelo que respeita á sympathica soror Ignez Maria da Conceição, ignoro a data do seu fallecimento, mas affirmo que se n'este mundo se expiam peccados, ella remiu os seus com muitas lagrimas e grandes tempestades de coração, agora acalmadas pela fé, logo reconciliadas ao sopro das duvidas e das hesitações mundanas!

L. A. Palmeirim.

RESENHA NOTICIOSA

MACHINA DE SOMMAR. O sr. Antonio Julio Rodrigues de Azevedo Coutinho, da Povoia de Lanhoso, inventou uma nova machina de sommar de que nos dizem maravilhas. Com esta mesma machina tambem se obtém multiplicações, com extrema facilidade e exactidão.

MINAS DE OURO E DE BRILHANTES. O sr. José Maria dos Santos e Silva descobriu na freguezia de Salvaterra do Extremo, quatro minas de ouro. Noticias recebidas de Lourenço Marques referem que foi ali descoberta uma mina de brilhantes.

CAMINHO DE FERRO DE AMBACA. A subscrição publica aberta em diferentes praças para o



TUMULO DO PINTOR ANNUNCIÃO
PARA ONDE FORAM TRASLADADOS OS SEUS RESTOS, EM 25 DE JUNHO (1886)
(Desenho do natural por J. R. Christian)

caminho de ferro de Ambaca, foi largamente coberta, especialmente em Londres.

CLUB GYMNASICO DE LISBOA. Realizou no dia 28 do mez findo um esplendido sarau, para festejar o quarto anniversario da sua inauguração o Club Gymnastico de Lisboa. Foi uma festa brilhante em que grande parte dos socios exhibiram trabalhos admiraveis, e a que concorreram muitas convidadas. Agradecemos a amabilidade do convite que recebemos.

CARDEAL PATRIARCA. Regressou a Lisboa da sua viagem a Roma o sr. Cardinal Patriarcha. Sua eminencia chegou no dia 29 do mez findo, dando entrada na cidade no dia seguinte, sendo recebido pelas auctoridades ecclesiasticas, outros funcionarios, camara municipal, etc. Nesse dia cantou solenne Te-Deum na Sé Patriarchal em acção de graças pelo seu regresso. O sr. patriarcha foi a Roma receber o chapéu cardinalicio e foi ali acolhido com todas as attentões devidas ao seu alto cargo, recebendo de S. S. Leão XIII as provas de maior estima e consideração.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

IMITAÇÃO DE CRISTO, traduzida do latim por Xavier da Cunha Carvalho & Pons, editores. Lisboa. Haas vezes salimos de prospectos, porque raras vezes elles merecem menção, tanto pela importancia da obra que annunciam, como pela execução typographica. Este, porém, sahe fóra da regra geral; e, se a obra que annuncia é importante, não menos importante é o especimen typographico que a precede, deixando-nos desde já antever que a edição da *Imitação de Christo* que os srs. Carvalho & Pons vão fazer, é uma verdadeira edição de luxo, que vem marcar um progresso real e

pratico, sem reclamos adjectivados, impondo-se por si, e dando-nos a alegria intima que sentimos ao vermos um trabalho perfeito que nos satisfaz completamente. O prospecto da obra mostra-nos que ella será impressa a tres cores e que as suas paginas serão guarnecidas de vinhetas de combinação formando moldura com tal arte e gosto, como ainda não vimos em edição portugueza; e o que mais deve surprehender é que este primor typographico é impresso em prelo mechanico, demonstrando d'este modo o quanto é erroneo o preconceito, que ha na typographia portugueza, de que os prelos mechanicos só servem para impressões ordinarias ou que pelo menos não exijam um acabamento luxuoso. Com respeito á importancia litteraria da obra, bastará dizer que é um dos mais formosos classicos que a litteratura mystica da idade-media legou á posteridade, e que nenhuma outra no genero se avanteja na sublimidade da concepção e do sentimento; que tem sido traduzida em todas as linguas cultas, e que em portuguez tem tido successivas edições desde o seculo xv; que a edição que se faz agora é traduzida especilmente pelo sr. dr. Xavier da Cunha, com a competencia provada em todos os seus trabalhos litterarios. A edição constará de 15 fasciculos de 24 paginas, havendo exemplares em pergaminho a 13\$500 cada fasciculo, em papel Japão a 4\$500, e em papel velino-creme a 500. As assignaturas recebem-se na Praça dos Restauradores, 51, Lisboa.

AVENTURAS DO CAPITÃO HATTERAI, por Julio Verne, traducção de Henrique de Macedo. David Corazzi editor, Lisboa. É o 4.º vol. da collecção dos *Viagens maravilhosas aos mundos conhecidos e desconhecidos*, que o sr. Corazzi está reeditando com verdadeiro exito, em uma edição economica ao alcance de todas as bolsas. Cada volume 200 réis.

REVISTA DE BELLAS-ARTES, periodico quinquenal illustrado. Barcelona. Esta revista publica, alem de gravuras reproduções de obras d'arte, artigos de bastante interesse sob o ponto de vista artistico, dando conta do movimento artistico e litterario de Hespanha.

HISTORIA DA REVOLUÇÃO PORTUGUEZA DE 1820, por José d'Arriaga, Lopes & C.ª editores, Porto. Já tivemos occasião de nos referirmos a esta obra com o louvor que ella merece, como historia de uma epocha excepcional na vida do nosso paiz, e que estava reclamando um livro especial que a tratasse. Por essa mesma occasião tambem manifestamos o nosso desagrado pelos retratos que então nos apresentava o fasciculo specimen, inconveniente que folgamos de ver destruido com a publicação dos retratos que acompanham o 1.º fasciculo, os quaes são muito superiores aquelles. Por isto se vê o empenho em que os srs. Lopes & C.ª estão de fazerem uma edição a todos os respeito importante e digna de louvor.

MELHORAMENTOS DE LISBOA, por Miguel Carlos Correia Paes. Lisboa, Typographia Universal. Opusculo de 18 paginas e duas estampas, plasta e perfis da Avenida da Liberdade. O sr. Miguel Paes deu a este opusculo o sob titulo de *Engrandecimento da Avenida da Liberdade*, para o qual tomou por base uma noticia publicada n'esta secção em o n.º 249, accusando o recebimento do 1.º opusculo que s. ex.ª publicou aquelle respeito. Nunca suppozemos que essa noticia levantasse uma questão sobre o embelezamento da Avenida, tal é a humildade da nossa opinião, embora firme. N'este opusculo procura o sr. Miguel Paes demonstrar e fazer prevalecer a sua auctorizada opinião sobre o assumpto, e não seremos nós que lhe vamos contrariar esse proposito pela simples razão de que contrariando já s. ex.ª deve estar por a Avenida ficar como primeiro se traçou, apesar dos bons desejos do sr. Miguel Paes em querer que ella se prolongasse até á Penitenciaría, com o que nós não concordavamos.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — Praça dos Restauradores, 50 e 56 — Lisboa